

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок»  
г. Моздока РСО-Алания**



Утверждаю  
заведующая МБДОУ д/с №30  
«Родничок»  
Тогузова И. В.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТЧЁТ от 27.01.2022г.  
воспитателя Чебышевой Светланы Николаевны**

**Выступления, мастер-классы на методических объединениях, курсах  
повышения квалификации, научно-практических конференциях, педагогических  
чтениях, семинарах и др.**

Я систематически участвую в районных методических объединениях, провожу открытые мероприятия, мастер-классы, участвую в конференциях, выступаю на педсоветах нашего дошкольного учреждения, участвую в деловых играх и семинарах.

Год	Тема выступления	Уровень	Тема мероприятия	Статус
2017	Мастер-класс «Дидактический синквейн»	Образовательное учреждение	Мастер-класс «Дидактический синквейн»	ведущая
2017	Презентация экологического проекта «Зимующие птицы»	Образовательное учреждение	Педагогический совет. «Презентация экологических проектов»	докладчик
2017	Мастер-класс «Лэпбук «Зимующие птицы»	Образовательное учреждение	Семинар-практикум «Экологический мост»	ведущая
2018	Презентация педагогического проекта «Люби и знай родной свой край»	Образовательное учреждение	Педагогический совет «Презентация педагогических проектов»	докладчик
2018	Презентация педагогического портфолио	Образовательное учреждение	Педагогический совет	докладчик
2018	Презентация опыта «Использование инновационной технологии дидактический синквейн в работе с детьми ФФНР»	Муниципальный	Районный семинар МО для воспитателей старших логопедических групп «Использование инновационной технологии дидактический синквейн в работе с детьми ФФНР»	докладчик
2019	Презентация опыта «Коррекционная работа	Муниципальный	Районный семинар МО для воспитателей	докладчик

	с детьми ФФНР во второй половине дня»		старших логопедических групп «Коррекционная работа с детьми ФФНР во второй половине дня»	
2019	Творческая презентация «Моя педагогическая инициатива»	Образовательное учреждение	Педагогический совет «Моя педагогическая инициатива»	докладчик
2020	Презентация творческого проекта по разделу Осетинское прикладное искусство «Волшебный узор»	Образовательное учреждение	Педагогический совет «Презентация творческий проектов»	докладчик
2020	Презентация опыта «Дидактический синквейн как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста»	Муниципальный	Районный семинар МО для заместителей заведующих по ВР «Дидактический синквейн как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста»	докладчик
2020	Физкультурное развлечение с применением квест-технологии «В поисках сокровищ»	Муниципальный	Открытое мероприятие для воспитателей старших логопедических групп	ведущая
2021	Презентация педагогического опыта «Мой успешный проект»	Образовательное учреждение	Педагогический совет	докладчик
2022	Доклад «Использование инновационной технологии «дидактический синквейн» в работе с детьми ФФНР»	Федеральный	Всероссийская конференция «Эффективные методы и приемы в образовательной деятельности»	докладчик

Справки о выступлениях, мастер-классах и сертификат об участии в конференции прилагаются.



И.В. Тогузова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок» г. Моздока  
Республики Северная Осетия - Алания**

363753, РСО-Алания, г. Моздок, ул. Садовая, 35 «а»

тел.8-86736-32229

27.01.2022г.

Исх. 16

**СПРАВКА**

Дана воспитателю МБДОУ №30 «Родничок» г. Моздока Чебышевой Светлане Николаевне в том, что она активно делилась своим педагогическим опытом с коллегами, выступала на педагогических советах и семинарах дошкольного образовательного учреждения:

- Мастер класс «Дидактический синквейн» от 16.02.2017г.
- Педагогический совет № 3 от 28.02.2017г. Презентация экологического проекта «Зимующие птицы»;
- Семинар-практикум «Экологический мост» от 25.01.2017г. Мастер-класс: лэпбук «Зимующие птицы»
- Педагогический совет № 3 от 21.02.2018г. Презентация педагогического проекта «Люби и знай, родной свой край»;
- Педагогический совет № 4 от 25.05.2018г. Презентация педагогического портфолио
- Педагогический совет № 4 от 22.05.2019г. Творческая презентация «Моя педагогическая инициатива»
- Педагогический совет № 3 от 26.02.2020г. Презентация творческого проекта по разделу Осетинское прикладное искусство «Волшебный узор»
- Педагогический совет № 3 от 25.02.2021г. Презентация педагогического опыта «Мой успешный проект»



Заведующая

И.В. Тогузова





**ВРЕМЯ  
ЗНАНИЙ**

*Всероссийские конкурсы и конференции для педагогов*

# **СЕРТИФИКАТ**

участника всероссийской конференции

Настоящим подтверждается, что

**Чебышева Светлана Николаевна**

воспитатель  
МБДОУ д/с № 30 "Родничок"  
РСО-Алания, г. Моздок

принял(а) участие во Всероссийской конференции СМИ "Время Знаний"

**Эффективные методы и приемы в  
образовательной деятельности**

с докладом на тему:

**Использование инновационной технологии  
«дидактический синквейн» в работе с детьми с ФФНР**

web-адрес доклада: <https://edu-time.ru/conference/609921>

vzconf-22-609921

Январь, 2022 г.



Главный редактор

Воробьев И.Е.

Указанный материал прошел редакционную  
экспертизу, опубликован и доступен для  
свободного ознакомления в разделе "Конференции"

Организатор конференций Всероссийское СМИ "Время Знаний"

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-63093 от 18.09.2015 г.

[edu-time.ru](http://edu-time.ru)

Всероссийское сетевое издание "Время Знаний"  
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 63093 выдано 18.09.2015 г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций



Доменное имя в сети интернет: [edu-time.ru](http://edu-time.ru)  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны  
Адрес электронной почты издания: [konkurs@edu-time.ru](mailto:konkurs@edu-time.ru)

## СПРАВКА О РЕГИСТРАЦИИ УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт регистрации доклада в каталоге докладов на официальном сайте издания Всероссийского СМИ "Время Знаний".  
Веб-адрес каталога докладов: <https://edu-time.ru/conference/vse-doklady2.html>

### Информация об участнике:

**ФИО:** Чебышева Светлана Николаевна

**Конференция:** Эффективные методы и приемы в образовательной деятельности

**Представленный доклад:** Использование инновационной технологии «дидактический синквейн» в работе с детьми с ФФНР

**ОУ:** МБДОУ д/с № 30 "Родничок", РСО-Алания, г. Моздок

**Web-адрес доклада:** <https://edu-time.ru/conference/609921>

Данная работа была представлена участником конференции и по итогам был выдан сертификат за порядковым номером **vzconf-22-609921**

№vzconf-22-609921 от 24 января 2022 г.

Главный редактор

СМИ "Время Знаний"



Воробьев И.Е.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок»  
г. Моздока РСО - Алания



Утверждаю

заведующая МБДОУ д/с №30  
«Родничок»

Тогузова И. В.

## Мастер-класс для педагогов

**«Использование инновационной технологии  
«дидактический синквейн» в работе с детьми с ФФНР**

Выполнила воспитатель:

Чебышева С. Н.





## Этапы работы.

Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям. Сегодня расскажу о практическом внедрении технологии синквейна в коррекционно-педагогический процесс.

Для того, чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс. Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна, которая не противоречит программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с ОНР Зур и служит средством оптимизации учебного процесса.

### Чтобы правильно составить синквейн дошкольнику необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы,
- понятиями: слово - предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак,
- научиться правильно, понимать и задавать вопросы,
- владеть навыком обобщения,
- согласовывать слова в предложении,
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работу с детьми провожу или в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально.

На первом этапе работы при обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь дошкольников. Дети знакомятся с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», я накапливаю материал для распространения предложения определением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

1-ая строчка «Кто? Что?» - существительное, одно ключевое слово определяющее содержание (Название произведения, имя героя)



2-ая строчка «Какой? Какая? Какое?» - два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3-я строчка «Что делает?» - три глагола, обозначающих действие, относящихся к теме;

Упражнение «Подбери схему к слову»

Обучаю мнемическим приемам запоминания с помощью подбора ассоциаций (картинок). Что необходимо для формирования системы связей между лексическими единицами.

**На втором этапе** продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме. Дети составляют предложения по картинкам, используя схемы.

4-ая строчка синквейна - четыре слова, ключевая фраза, которое показывает личное отношение автора к теме или ее суть

5-ая строчка – одно слово существительное (или словосочетание) – ассоциация (синоним), который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

**Основной этап. Составление синквейнов.**

«Сочинения» пишутся 1 раз в неделю, или в две и имеют различную тематику, что находит свое отражение в перспективном планировании. Лексические темы, которые усваивают дети, служат темами синквейнов. Они могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам и др.

**Вариативность в применении технологии синквейн**

Синквейн использую на занятиях для закрепления изученной лексической темы.

1. Береза.
2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радуется.



4. 4. Береза — символ России.
5. 5. Дерево.

На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий.

- Составить синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам,
- Составлением краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- По прослушанному рассказу или сказке;
- Синквейн – загадка. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк, ее определить):

1. ?
2. Гласные, согласные.
3. Слышим, произносим, выделяем.
4. Звуки складываются в слова.
5. Речь.

- Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.
- Дети умеющие печатать могут создавать свой синквейн на листе бумаги не умеющие - в виде устных сочинений





- Синквейн является игровым приемом.
- Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!
- Данный метод может легко интегрироваться с другими областями Программы.
- Технология синквейн не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий у дошкольников с ОНР.
- Гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.
- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления).

## II. Практическая часть:

— Совместная работа с педагогами «Синквейн о синквейне»

1. Синквейн.
2. Творческий, активизирующий.
3. Развивает, обогащает, уточняет.
4. Синквейн помогает учиться.
5. Технология.

— Самостоятельная работа педагогов.

— Обсуждение полученных результатов.

— Подведение итогов.

## Итог.

Новая технология – открывает новые возможности. Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования.



Использование дидактического синквейна в логопедической практике позволяет гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Технология «Дидактический синквейн» может успешно применяться в логопедической практике.






Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок»  
г. Моздока РСО - Алания



Утверждаю  
заведующая МБДОУ д/с №30  
«Родничок»

  
Тогужева И. В.

**Мастер-класс для педагогов  
«Украшь кувшин»  
(в рамках реализации проекта «Люби и знай родной  
свой край»)**

Выполнила воспитатель  
Чебышева С. Н.

2020 г.



### **Цель мастер-класса:**

Распространение педагогического опыта по использованию дидактической игры с целью формирования у детей знаний об осетинском народном декоративно – прикладном искусстве, о характерных элементах росписи народов Осетии.

### **Оборудование:**

Дидактическая игра «Украсть кувшин» (силуэт кувшина из фетра, элементы росписи, вырезанные из фетра), мольберт, информационный плакат.

### **Ход мастер-класса:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе, который проводится в рамках проекта, реализуемого в нашем ДОУ, на тему «Люби и знай родной свой край».

Детский сад является реальным средством культурного возрождения народов России. Первые шаги к этому сделаны, в базисный учебно-воспитательный план введен региональный компонент. Его роль состоит в приобщении ребенка к истории и культуре своего народа. Через понимание малой родины ребёнок осознает сопричастность к стране, к ее прошлому, настоящему и будущему.

В связи с этим нововведением, в дошкольном образовательном учреждении назрела необходимость создания развивающей среды на данную тематику. Сегодня я хочу поделиться с вами педагогическим опытом использования дидактической игры «Украсть кувшин», разработанной с целью формирования у детей знаний об осетинском народном декоративно – прикладном искусстве, о характерных элементах росписи народов Осетии.

*(информационный плакат «Украсть кувшин»)*




На этом плакате вы видите образцы кувшинов, украшенных с использованием осетинских орнаментов, отличительной особенностью которых от орнамента других народов Кавказа в том, что он вобрал в себя несколько древних культур – Кобанскую, Скифо-Сарматскую и Аланскую. Его важная особенность также в очень пластичной, скульптурной передаче различных форм и рисунков, что не встречается ни в одной другой культуре. По характеру рисунка орнамент разделяется на четыре вида орнамента: геометрический, растительный, животный и астральный.





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок»  
г. Моздока РСО - Алания



Утверждаю  
заведующая МБДОУ д/с №30  
«Родничок»  
  
Тогузова И. В.

**Мастер-класс с педагогами  
«Использование «вау-эффекта» в непосредственно -  
образовательной деятельности по теме «Цветы» для  
повышения интереса и вовлеченности детей в процесс  
познания»**

Выполнила воспитатель  
Чебышева С. Н.

2021 г.



А также очевидным результатом является то, что данный опыт, благодаря «вау-эффекту» плотно врежется в память ребенка вместе со знаниями, которые педагог даст во время или после проведенного опыта.



*Handwritten signature*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок»  
г. Моздока РСО - Алания



Утверждаю  
заведующая МБДОУ д/с №30  
«Родничок»

Тогузова И. В.

## «Как создать мини-музей»

### Консультация для воспитателей



Выполнила воспитатель:

Чебышева С. Н.



Экспонаты мини – музея должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы и явления на доступном и в то же время научном уровне.

#### 4. Принцип природосообразности.

При организации мини – музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, создавать условия для раскрытия их личностного потенциала.

#### 5. Принцип культуросообразности.

Мини – музей приобщает детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям.

#### 6. Принцип гуманизации.

Мини – музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности, на индивидуально – ориентированный подход в образовании.

#### 7. Принципы динамичности и вариативности.

Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Мини – музей периодически меняется – по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности.

#### 8. Принцип разнообразия.

Независимо от темы мини – музея его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам. Экспонаты мини – музея отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

#### 9. Принцип экологичности.

В экспозиции мини – музея должны преобладать экологически безопасные для здоровья ребенка материалы. Весь материал должен быть чистым (даже если он бросовый).

#### 10. Принцип безопасности.

Оформление мини – музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини - музея. Если экспонаты все же стоят на верхних полках, то дети должны знать, что заниматься самостоятельно в мини – музее они могут только с доступными для





них предметами. Экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.д.

#### 11. Принципы глобализма и регионализма.

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой.

#### 12. Принцип креативности.

Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини – музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

#### 13. Принцип непрерывности.

Мини - музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нем отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников.

#### 14. Принцип партнерства.

Мини – музей – это результат сотрудничества взрослых и детей.

### **Этапы создания мини – музея.**

#### 1. Подготовительный этап.

Главная задача подготовительного этапа – выбор темы мини – музея, определение путей создания мини – музея.

Выбор темы:

- планируется заранее, с учетом образовательной программы ДОУ, годового плана;
- тема определяется детьми и родителями. Например, в группе собрана коллекция раковин, на основе этой коллекции и будет организован мини – музей;
- тема определяется спонтанно по инициативе детей.

Когда тема мини – музея определена необходимо продумать (обсудить с детьми и родителями группы) варианты оформления и пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, вывесить его в приемной, чтобы родители смогли этот перечень дополнить. Параллельно



подбирается литература, фотографии, аудиозаписи по теме, материалы для уголков самостоятельной деятельности.

В подготовительном этапе проводится и работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи. Можно провести акцию среди родителей по оформлению сообщения о тех музеях, которые они посещали.

## 2. Практический этап.

Главная задача второго этапа – совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа, т.е. создание мини – музея (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголка самостоятельной деятельности, изготовление игр и макетов, отдельных экспонатов и др.) и работа с детьми и родителями.

Название мини – музея должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание. По возможности в мини – музее можно представить информационный материал (каталог музейной экспозиции) с описанием экспонатов и дополнительной информацией (папки, карточки, ширмы и др.) (описание экспоната: название; где собран; кем собран (изготовлен); информация об экспонате; как использовать в работе с детьми).

Если в мини – музее представлены экспонаты, изготовленные детьми и родителями, то к ним прикрепляется бейджик, на котором указано: название экспоната, дата изготовления, фамилия – имя автора.

Для поддержания интереса детей к экспозиции в разных местах мини – музея могут периодически появляться различные «секретики» - задания, необычные экспонаты, сюрпризы.

## 3. Заключительный (обобщающий) этап.

Начинается после завершения создания мини – музея. На этом этапе проводится торжественное «официальное» открытие мини – музея. На этом этапе сами дошкольники могут проводить для ребят из других групп ознакомительные экскурсии.

### **Где расположить мини – музей.**

Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины».

Даже в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная ширма



раскладушка, расположенная в приемной, поможет выделить место для маленького передвижного музея. У любого места расположения мини – музея есть свои плюсы и свои минусы.

### **Групповое помещение.**

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

Однако расположение мини – музеев в группах имеет и свои минусы. Во – первых, постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея.

### **Приемная.**

Если позволяет площадь, то вариант размещения мини – музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и музей в групповой комнате. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея.

### **Как оформить мини – музей.**

Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини – музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка.

Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины и высоты, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например на детском столике, нецелесообразно.

Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея.



## Игры для мини – музея.

В каждом мини – музее в уголке самостоятельной деятельности и в других разделах детям предоставляется возможность играть. Тема мини – музея сама подскажет, какими должны быть игры: сюжетно - ролевыми, играми – драматизациями, дидактическими и т.д.

Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить. Правила игры должны быть хорошо знакомы детям, педагоги лишь изменяют содержание заданий в зависимости от тематики музея.

Существует ряд «универсальных» дидактических игр, которые можно использовать при работе в любом мини – музее, изменяя лишь содержание заданий в зависимости от темы музея.

Лото.

Игра состоит из большой карты с изображением главного предмета и набора маленьких карточек с изображениями предметов, которые соотносятся с главным по определенным качествам. Задача: подобрать (и назвать) соответствующие картинки.

Бродилки.

Для этой игры требуется большое полотно (поле), на которое нанесен маршрут в виде линии, а также фишки по числу играющих и игральный кубик с числовым обозначением на гранях.

Также для любого мини – музея подойдут известные и хорошо знакомые детям игры:

«Четвертый лишний»,

«Найди пять отличий»,

«Разрезные картинки»,

«Лабиринт»,

«Угадай, что в мешочке»,

«Узнай по силуэту»,



«Найди, кто спрятался» (из контурных изображений найти и назвать нужные).

Также в мини – музее должно быть представлено достаточно много иллюстративного материала – рисунки, фотографии, иллюстративные альбомы, макеты, детские творческие работы по теме мини – музея и др., которые можно размещать на стенах и полках.

Обязательно детей необходимо познакомить с правилами поведения в мини – музее. Примерный вариант правил:

1. В нашем музее многие экспонаты разрешено трогать руками.
2. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
3. Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
4. Можно и даже нужно задавать вопросы.
5. Можно пополнять музей новыми экспонатами.

Мини – музей в группе – это не просто выставка предметов по определенной теме, это одна из форм образовательной работы с детьми, поэтому в нем организуются:

- беседы;
- рассказ педагога;
- «беседы – пятиминутки» (короткие беседы, когда вся информация разделена на несколько подтем);
- дидактические игры;
- викторины;
- ручной труд по изготовлению отдельных экспонатов, поделок;
- игры – экспериментирования;
- чтение и обсуждение произведений;
- продуктивная деятельность (рисование, конструирование, лепка, аппликация);
- упражнения по развитию речи, формированию математических представлений, обучению грамоте;
- экскурсии по мини – музею;



- рассматривание экспонатов, иллюстраций, книг;
- вечера загадок;
- народные праздники;
- слушание, разыгрывание сказок и других фольклорных произведений;
- музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах);
- занятия по ознакомлению с окружающим; развитию речи; экологии; изобразительной деятельности и др.;
- самостоятельная творческая и игровая деятельность детей.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной:

Так, при создании мини-музея «Мир птиц», можно представить следующие экспонаты:

- статуэтки птиц из различных материалов (фарфоровые, стеклянные, деревянные, и т.д.);
- птицы, сделанные из природного и бросового материала;
- фотографии, открытки, марки, значки, рисунки с изображением птиц;
- игрушки;
- скворечники для птиц;
- плакат с изображением древней этапов эволюции птиц;
- выставка альбомов, изготовленных совместно с родителями воспитанников;

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

