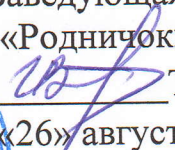


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №30 «Родничок»  
г. Моздока РСО - Алания**

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2022 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Заведующая МБДОУ № 30  
«Родничок»  
 Тогузова И.В.  
«26» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Головки Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Моздок – 2022

## **Паспорт программы**

### ***Образовательная программа «Волшебная мастерская»***

***Руководитель программы:***

педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория  
Головки Елена Николаевна

***Организация – исполнитель:***

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №30 «Родничок»

***Адрес:*** РСО-Алания, г. Моздок, ул.Садовая, д.35 тел: 8(86736)32229

***Электронная почта:*** toguzova30@mail.ru

***Программа реализуется*** в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида №30 «Родничок»

***Возраст обучающихся:*** 5 – 7 лет

***Социальный статус:*** воспитанники дошкольного образовательного учреждения

***Цель программы:*** развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства и приобщение дошкольников к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

***Направленность программы:*** художественная

***Вид программы:*** модифицированная

***Уровень реализации:*** дополнительное образование

***Уровень освоения программы:*** базовый

***Способ освоения содержания образования:*** креативный

## ВВЕДЕНИЕ

*Едва ли есть высшее из наслаждений,  
как наслаждение творить.*

*Н. Гоголь*

*Одно только и есть счастье: творить.*

*Р. Роллан*

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область именуют предметным творчеством.

Дошкольный возраст — уникальный период с точки зрения развития творческих способностей ребенка. Уникальность его состоит в том, что дети в этом возрасте обладают повышенной познавательной активностью и любознательностью, открытостью ко всему новому, эмоциональной отзывчивостью, эмпатией, сопереживанием. В различных видах творчества ребёнка раскрывается его внутренний мир. Занимаясь творчеством, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворять потребность в создании и реализации желания что-то сделать своими руками.

А если ещё то, что ты делаешь не совсем обыденно и знакомо? Если рисуешь ты не только карандашами и красками, но крупами, воском, мыльными пузырями? Если простая салфетка в твоих руках превращается в снеговика или цветок? Если зубной щёткой не только чистят зубы, но и создают картины? На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник дошкольник получает информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов, у них развивается воображение, мышление, мелкая моторика пальцев рук.

В конце концов, они становятся волшебниками, которые из простых материалов творят волшебство!

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нельзя не согласиться с тем, что современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить оригинальные и необычные решения, встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня **актуальна**. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество.

Декоративно – прикладное творчество является основной частью художественно – эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит дошкольников к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность и базовый уровень усвоения. Она разработана для детей 5 – 7 лет в соответствии со следующими нормативно – правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р г.Москва)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391) «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),
- Устав МБДОУ детский сад комбинированного вида №30 «Родничок» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на

занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

**Новизна** программы «Волшебная мастерская» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, бумагопластика, пластилинография, работа с природным и бросовым материалом, пейп-арт, нетрадиционные техники изобразительного искусства по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

**Актуальность** программы в способности пробуждать интерес дошкольников к декоративно – прикладному искусству, овладению теоретических знаний и практических навыков работы с различными материалами в различных техниках изобразительного искусства.

**Отличительная особенность** программы в том, что она даёт представление о видах декоративно – прикладного творчества, расширяет вариативность применения различных (в том числе и нетрадиционных) техник изобразительного искусства, организует художественно – творческую деятельность дошкольника, направленную на преобразование окружающего мира и позволяет каждому обучающемуся попробовать себя в использовании различных изобразительных техниках.

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства и приобщение дошкольников к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умения и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

### ***Развивающие:***

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественному творчеству, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие воображения, глазомера, эстетического вкуса, чувства меры.

**Воспитательные:**

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих **принципов:**

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- **учета возрастных и индивидуальных особенностей детей** (более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще);
- **системности** (предусматривает формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими);
- **последовательности** (предполагается, что каждый последующий элемент логически связан с предыдущим);
- **активности и самостоятельности** (усвоение обучающимися знаний и умений, в результате осуществления активной практической и познавательной деятельности).

Программа «Волшебная мастерская» рассчитана на 1 год обучения для детей 5 – 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – среда/четверг.

Срок реализации программы 01.09.2022 г. – 30.06.2023 г. (40 часов)

Продолжительность занятий 25 – 30 минут при наличии сменной игровой деятельности, включения динамических пауз (3 – 5 минут).

Занятия включают теоретическую подготовку и практику. Большая часть занятий отводится на практическую работу детей.

Количество детей в группе: 12 человек.

### **Структура занятия:**

- Показ и объяснение руководителя.
- Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.
- Самостоятельная творческая работа детей.

### **Формы работы:**

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок.

### **Методы:**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ.)
- *наглядный* (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы обучения**

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- *репродуктивный* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- *частично-поисковый* – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа детей
- *эвристический* – творческие задания.

#### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми ребятами
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *подгрупповой* – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

- **коллективный** - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

## **Предполагаемые результаты**

1. Развитие художественно – творческих способностей средствами декоративно – прикладного искусства и приобщение дошкольников к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.
2. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
3. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении различных поделок.
4. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
5. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
6. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

### ***В процессе реализации программы по окончании дети должны:***

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать и использовать в поделках нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- планировать работу над изделием;
- самостоятельно использовать подручные средства для поделок;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

### ***У детей должно быть развито:***

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

### ***У детей должно быть воспитано:***

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

## **Оценка результатов работы**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Разделы программы	Количество часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Техника безопасности на занятии</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники окрашивания бумаги</b>	<b>4</b>	
3.1	Окрашивание цветным клейстером	1	
3.2	Окрашивание набрызгом	1	
3.3	Окрашивание граттаж	1	
3.4	Рельефное окрашивание восковыми мелками	1	
<b>4</b>	<b>Пейп-арт (поделки из салфеток)</b>	<b>3</b>	
4.1	Поделки на тему «Осень»	1	
4.2	Поделки на тему «Зима»	1	
4.3	Поделки на тему «Весна»	1	
<b>5</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>	
5.1	Знакомство с видами бумаги	1	
5.2	Мятая бумага	1	
5.3	Рваная бумага	1	
5.4	Гофрированная бумага	1	
5.5	Мозаика	1	
5.6	Плетение	1	
5.7	Оригами	2	
5.8	Киригами	2	
<b>6</b>	<b>Аппликация</b>	<b>5</b>	
6.1	Из кругов	1	
6.2	Из ватных дисков	1	
6.3	Из клочков бумаги	1	
6.4	Декупаж	2	
<b>7</b>	<b>Коллажи</b>	<b>4</b>	
7.1	История возникновения и развития	1	
7.2	Изготовление основы	1	
7.3	Подготовка деталей	1	
7.4	Изготовление панно	1	
<b>8</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>5</b>	
8.1	Знакомство с пластилином	1	
8.2	Рисование жгутиками	2	
8.3	Рисование шариками	2	
<b>9</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>5</b>	
9.1	Оттиски листьями	1	
9.2	Оттиски травой и цветами	1	
9.3	Аппликация из крупы	1	

9.4	Аппликация из семян	1	
9.5	Аппликация из листьев, травы	1	
<b>10</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>2</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	
<b>Летний период</b>		<b>4</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>40</b>	
<b>Общее количество часов</b>		<b>40</b>	

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Задачи:

- Введение детей в мир декоративно-прикладного искусства,
- Развитие познавательных интересов через освоение приемов и способов нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- Развитие моторики рук, выполнение техники безопасности, соблюдение здорового образа жизни; осознанного соблюдения правильной рабочей позы (осанки) и других моментов здорового образа жизни;
- Формирование умения обращения с инструментами и материалом;
- Накопление опыта исполнительской деятельности

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Всего часов	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	80%	20%
<b>2.</b>	<b>Техника безопасности на занятии</b>	<b>1</b>	50%	50%
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники окрашивания бумаги</b>	<b>4</b>		
3.1	Окрашивание цветным клейстером	1	10%	90%
3.2	Окрашивание набрызгом	1	10%	90%
3.3	Окрашивание граттаж	1	10%	90%
3.4	Рельефное окрашивание восковыми мелками	1	10%	90%
<b>4</b>	<b>Пейп-арт (поделки из салфеток)</b>	<b>3</b>		
4.1	Поделки на тему «Осень»	1	15%	85%
4.2	Поделки на тему «Зима»	1	15%	85%
4.3	Поделки на тему «Весна»	1	15%	85%
<b>5</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
5.1	Знакомство с видами бумаги	1	50%	50%
5.2	Мятая бумага	1	15%	85%
5.3	Рваная бумага	1	15%	85%
5.4	Гофрированная бумага	1	15%	85%
5.5	Мозаика	1	15%	85%

5.6	Плетение	1	15%	85%
5.7	Оригами (история, материалы)	1	50%	50%
5.7.1	Животные	1	20%	80%
5.8	Киригами (история, материалы)	1	50%	50%
5.8.1	Открытка для мамы	1	15%	75%
<b>6</b>	<b>Аппликация</b>	<b>5</b>		
6.1	Из кругов	1	10%	90%
6.2	Из ватных дисков	1	10%	90%
6.3	Из клочков бумаги	1	10%	90%
6.4	Декупаж	1	35%	65%
6.4.1	Ваза для цветов	1	10%	90%
<b>7</b>	<b>Коллажи</b>	<b>4</b>		
7.1	История возникновения и развития	1	50%	50%
7.2	Изготовление основы	1	10%	90%
7.3	Подготовка деталей	1	10%	90%
7.4	Изготовление пано	1	10%	90%
<b>8</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>5</b>		
8.1	Знакомство с пластилином	1	50%	50%
8.2	Рисование жгутиками	1	10%	90%
8.2.1	Пано «Сказочная поляна»	1	10%	90%
8.3	Рисование шариками	1	10%	90%
8.3.1	«Бабочка»	1	10%	90%
<b>9</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>5</b>		
9.1	Оттиски листьями	1	15%	85%
9.2	Оттиски травой и цветами	1	15%	85%
9.3	Аппликация из крупы	1	15%	85%
9.4	Аппликация из семян	1	15%	85%
9.5	Аппликация из листьев, травы	1	15%	85%
<b>10</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>2</b>		
10.1	Поделка из втулок	1	15%	85%
10.2	Поделка из шерстяных ниток	1	15%	85%
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Летний период</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
<b>Общее количество часов</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.**
  - ✓ Задачи кружка «Волшебная мастерская».
  - ✓ Оборудование рабочего места.
  - ✓ Необходимые принадлежности и материал для работы.
  - ✓ Дид. игра «Что для чего нужно?»
2. **Техника безопасности на занятии.**

- ✓ Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях.
- ✓ Безопасность при **работе** с колющими и режущими предметами.
- ✓ Дид. игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»

### 3. Нетрадиционные техники окрашивания бумаги.

- ✓ Инструменты и материалы при окрашивании цветным клейстером, восковыми мелками, способом граттаж, набрызгом.
- ✓ Организация рабочего места при использовании нетрадиционных способов окрашивания бумаги.
- ✓ Инструменты и материалы.
- ✓ Использование окрашенной бумаги при изготовлении поделок.

### 4. Пейп – арт

- ✓ История возникновения техники работы с бумажными салфетками в технике пейп-арт.
- ✓ Основные приемы пейп-арт. Освоение приемов.
- ✓ Изготовление изделий в технике пейп-арт.

### 5. Бумагопластика

- ✓ Знакомство с названием, назначением, правилами пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона.
- ✓ Строгое соблюдение правил безопасности труда.
- ✓ Самостоятельное планирование и организация своего труда.
- ✓ Рассматривание рисунков, эскизов (определение названия деталей, материалов, из которого они должны быть изготовлены).
- ✓ Самостоятельное изготовление изделия (по образцу, рисунку, эскизу).
- ✓ Теоретические сведения о технике оригами. Демонстрация образцов изделий.
- ✓ Основы техники оригами. Материалы, инструменты для работы.
- ✓ Основные приемы киригами. Освоение приемов.
- ✓ Изготовление изделий в технике киригами.

### 6. Аппликация

- ✓ Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги, ватных дисков, клочков бумаги).
- ✓ Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.
- ✓ Выполнение творческих работ.
- ✓ Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления

техники в России.

- ✓ Основы техники и основные приёмы техники декупаж. Материалы, инструменты для работы.
- ✓ Изготовление изделий в технике декупаж.

## 7. **Коллаж**

- ✓ Знакомство с новой техникой коллаж с историей появления техники в России.
- ✓ Основы техники и основные приёмы техники коллаж. Материалы, инструменты для работы.
- ✓ Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.
- ✓ Выполнение творческих работ.

## 8. **Пластилинография**

- ✓ Знакомство с нетрадиционной техникой пластилинография.
- ✓ Основные приёмы техники пластилинография. Материалы, инструменты для работы.
- ✓ Изготовление изделий в технике пластилинография с помощью жгутиков и шариков.

## 9. **Работа с природным материалом**

- ✓ Знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.
- ✓ Выполнение работ с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций.
- ✓ Подбор материала по форме, цвету, фактуре.
- ✓ Выполнение схем, зарисовок.

## 10. **Работа с бросовым материалом**

- ✓ Теоретические сведения.
- ✓ Демонстрация слайдов, образцов изделий.
- ✓ Разнообразие техник изготовления поделок из бросового материала. Текстильные и подручные материалы для изготовления поделок. Инструменты, приспособления для работы.

## Мониторинг

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствие с предполагаемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоения программы:

*Базовый уровень* – обучающийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

*Повышенный уровень* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

*Творческий уровень* – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается количество детей, находящихся на базовом уровнях развития, и количество детей, достигших повышенного и творческого уровней. По данным таблицы строятся сравнительные графики уровня развития детей в начале и конце учебного года, делается вывод о качестве образовательного процесса.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

## Мониторинг

### **результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская»**

*Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения*

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
<i>1</i>	<i>2</i>
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в

	построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«-» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Форма фиксации результатов** реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- выставка работ детского творчества в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **Материально-техническое обеспечение**

дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

**Для преподавателя:**

- Учебные столы и стулья;
- Выставочные стенды;
- Схемы складывания изделий;
- Журналы и книги по работе;
- Альбом для лучших работ;
- Конверты для незаконченных работ;
- Коробки для обрезков бумаги;

**Для обучающихся:**

- Ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры;
- Флористический материал, гербарий, семена;
- Леска, бисер, бусины, тонкая проволока;



- Трафареты, шаблоны.
- Ножницы, швейные иглы, резак;
- Клей ПВА, кисточки для клея, клеевой пистолет;
- Бумажные, влажные салфетки;
- Цветной картон, белая и цветная бумага;
- Пластиковые бутылки, яичная скорлупа, спички, свечи.
- Цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага;
- Кусочки кожи и меха;

### **Список литературы:**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ОООИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в

- программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
  3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).
  4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
  5. Четко определять задачу каждого занятия.
  6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
  7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
  8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
  9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

*Цель упражнений* – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).

*Цель:* подготовить детей к выполнению ручной работы.

- На 20-25 минуте проводится комплекс физминуток в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

*Цель упражнений:* снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятие подводится итог и рефлексия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Тогузова Ирина Владимировна

Действителен с 05.03.2022 по 05.03.2023