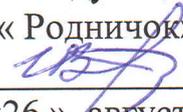


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 30
«Родничок» г. Моздока Республики Северная Осетия - Алания**

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2022 г.
протокол № 1



Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 30
«Родничок»
 Тогузова И.В.
«26» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Исток»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Буглакова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Моздок- 2022

Паспорт программы

Образовательная программа по хореографии «Исток»

Руководитель программы: педагог дополнительного образования,
Буглакова Ирина Владимировна

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок» г. Моздока

Адрес: РСО-Алания, г. Моздок, ул.Садовая 35 А, тел: 8(86736)3-22-29

Электронная почта: toguzova30@mail.ru

Программа реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 30 «Родничок» г. Моздока

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Социальный статус: воспитанники дошкольного образовательного учреждения

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Направленность программы: художественно – эстетическая

Вид программы: модифицированная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: ознакомительный

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Важно помнить, что работа с детьми предполагает владение не только теоретическими основами, но умением воздействовать на эмоциональный внутренний мир ребенка. И дело педагога – помочь им раскрыть свои ресурсы, научить пользоваться тем, чем одарила их природа. Негармоничное развитие приводит к острому дефициту духовной культуры. Начинать процесс обновления надо с закладки эстетических ценностей. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Уставом Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад комбинированного вида № 30 «Родничок» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности.
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность данной программы

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан, как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного

развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;

- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Реализация программы направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих принципов:

Основные принципы построения программы:

- **Принцип доступности изучаемого материала** - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- **Принцип «от простого – к сложному»** - заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- **Принцип систематичности** - заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- **Принцип повторяемости материала**- хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- **Принцип сотворчества педагога и воспитанника:** взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

В связи с реформированием образовательной системы встала проблема комплексного решения вопросов обучения, развития и воспитания ребенка. Развитие личности происходит не только в продуктивной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни коллектива, в свободном общении, в личной жизни растущего человека.

Для реализации вышеизложенных задач в программе уделяется большое внимание выработке практических умений и навыков хореографии.

Основная задача – заключается в использовании комплексного подхода к хореографическому обучению, в ходе освоения которого формируется осознанный интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации учащихся, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но и в межличностной коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений, выступлений, обеспечивающих осознание ответственности каждого за достижение общего результата.

Наличие этапов позволяет:

- ✓ Определить уровень теоретической и практической подготовки детей к конкретной образовательной области;
- ✓ Соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательного процесса;
- ✓ Внести необходимые корректировки в содержание деятельности каждого ребенка;
- ✓ Обеспечить заинтересованность детей в своей деятельности и поддерживать интерес к занятиям;
- ✓ Стимулировать воспитанников к расширению познавательных и творческих потребностей воспитанников.

Программа по «Хореографии» рассчитана на 1 учебный год и предназначена для детей 5-7 лет.

В кружке занимается 12 человек.

1 год обучения – 36 часов 1 раз в неделю по 1 часу

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю (среда)

Продолжительность занятий 25-30 минут, включения динамических пауз (3-5 минут).

Формы и режим занятий

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- ✓ Занятия-беседы
- ✓ Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения
- ✓ Учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения
- ✓ Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы сценических движений.

Для реализации программы на занятиях используются следующие педагогические методы обучения:

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсис- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Критерии и показатели результатов программы:

Цель показателей результатов хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится критерии степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (5-7 лет),
Музыкально - ритмическая координация.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Условия реализации программы

Технические средства обучения

ковровое покрытие;
музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
видеозаписи разнообразных танцевальных движений
мультимедийная система;

Учебно-наглядные пособия

- Игрушки
- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации
- Костюмы
- Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений

Подборка упражнений и этюдов

- Видеофильмы
- Комплекс игр и заданий по разделам тем.
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив

Предполагаемые результаты:

1 год обучения

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Исток» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№ п\п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	3	4
2.	Основы движения	1	5	6
3.	Азбука музыкального движения	1	4	5
4.	Танцевально - образные движения	1	4	5
5.	Партерная гимнастика		3	3
6.	Танцуем, играя	1	4	5
7.	Постановочно – репетиционная работа	1	4	5
8.	Итоговое занятие		3	3
	ВСЕГО часов	6 часов	30	36
	Летний период с 1.06. по 30.06.	4 часа		
	Всего часов:	40 часов		
	Общее количество часов:	40 часов		

Содержание программы

№ п\п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие - урок- путешествие	0,5	0,5	1
	игры на знакомство и сплочение коллектива	0,25	0,75	1
	Хореографический язык	1		1
	Основы движения Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	0,25	0,75	1
	творческие занятия		1	1
	Положение корпуса в классическом танце - занятия с элементами импровизации;	0,25	0,75	1
	- изучение танцевальных элементов;	0,25	0,75	1
	- изучение танцевальных комбинаций;	0,5	0,5	1
	- графическое перестроение;		1	1
	- имитационные и плясовые движения	0,25	0,75	1
	Азбука музыкального движения Игры для развития умения ориентироваться в пространстве	0,25	0,75	1
	обучение исполнению шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой		1	1
	перестроение из одного танцевального рисунка в другой	0,25	0,75	1
	Игры для развития умения определять характер музыкального произведения		1	1
	«Меня зовут» игровые задания на воображение		1	1
	«Говорящие предметы» танцевальные этюды		1	1

	Танцевально - образные движения	0,25	0,75	
	Движения рук			1
	Движения ног	0,25	1	1
	Виды шага		1	1
	- построение простых танцевальных рисунков		1	1
	Партерная гимнастика			
	- упражнения для укрепления мышц спины;	0,25	0,75	1
	- упражнения для укрепления брюшного пресса;	0,25	0,75	1
	- упражнения на развитие выворотности;	0,25	0,75	1
	- упражнения на развитие шага	0,25	0,75	1
	- Занятие марафон	0,25	0,75	1
	Танцуем, играя			
	- занятия с элементами импровизации;		1	1
	- изучение танцевальных элементов;	0,25	0,75	1
	- изучение танцевальных комбинаций;	0,25	0,75	1
	- графическое перестроение;		1	1
	- говорящие предметы- танцевальные этюды		1	1
	- рисунки на паркете- танцевальные этюды		1	1
	Постановочно – репетиционная работа		1	1
	- отработка ансамблевого исполнения;			
	- работа над выразительным и эмоциональным исполнением		1	1
	Итоговое занятие		3	3
	ВСЕГО часов	6 часов	30	36
	Летний период с 1.06. по 15.07.	4 часа		
	Всего часов:	40 часов		
	Общее количество часов:	40 часов		

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **метод сенсорного восприятия-**

просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

- **словесный метод**

- рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на мероприятии.

- **наглядный метод**

- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов

- **практический метод**

-самый важный, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

- **метод стимулирования деятельности и поведения**

- соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия - групповая.

Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.**

Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- **Тренировка.**

Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- **Применение.**

Использование полученных знаний, умений и навыков, выступление на праздниках

. Типы учебных занятий в ансамбле «Исток»:

- **Усвоение новых знаний**

- теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие игра

• Применение усвоенных знаний - практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

• Для выявления результатов реализации программы использую такие формы работы:

Отчётное занятие коллектива.

Отчетное занятие проходит в форме «выступления», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Список литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду « От рождения до школы» (Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)
2. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.
7. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
8. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
9. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
- 10.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
- 11.Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

**Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха,
чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Аккомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребенок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Музыкальный руководитель выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок,

		причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Тогузова Ирина Владимировна

Действителен с 05.03.2022 по 05.03.2023